ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

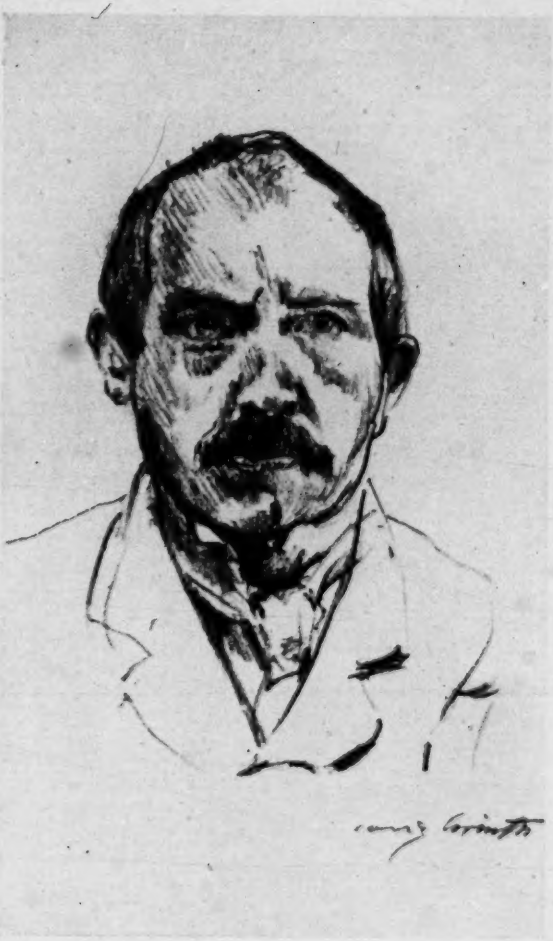
Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.



Selbstbildnis 1916

AKADEMIE DER KÜNSTE
BERLIN · PARISER PLATZ 4

GEDÄCHTNISAUSSTELLUNG
LOVIS CORINTH
GRAPHISCHES WERK

FEBRUAR-MÄRZ 1926

IM VERLAG DER AKADEMIE DER KÜNSTE

27.6.1927
L 1163

In dem Rahmen der Darbietung von Lovis Corinths Lebenswerk, das in der Akademie der Künste, der Nationalgalerie und der Berliner Secession zum Gedächtnis des Meisters gleichzeitig vorgeführt wird, zeigt die Akademie das graphische Werk.

Gewiß war Corinth in erster Linie Maler und die Farbe das wesentlichste Element für den Ausdruck seines künstlerischen Seins. Aber auch Radierung und Steindruck gehören als Mittler der Äußerungen seines künstlerischen Empfindens, ebenso wie seine Zeichnungen zum Gesamtbild seines künstlerischen Wesens. Die graphischen Arbeiten gaben seinem unstillbaren Schaffensdrang, seinem ungestümen Temperament neben der langsameren Arbeit an der Staffelei die Expansion, deren diese mit inneren Gesichten bis zum Überschwall geladene Phantasie bedurfte. Und überall in diesen Blättern finden wir den Maler Corinth wieder: Der Kolorist ist fühlbar auch in dem Schwarz-Weiß der Graphik, in allen diesen virtuos behandelten Arbeiten, die sein malerisches Schaffen begleiten, vorbereiten und ergänzen. So ist auch das graphische Werk aus diesem unerhört reichen Lebenswerk nicht hinwegzudenken.

Nicht auf vollständige Darbietung des ganzen graphischen Werkes Corinths konnte ausgegangen werden, die Ausstellungsräume der Akademie würden nicht ausreichen es in vollem Umfange zu fassen. Dagegen ist ein möglichst umfassendes Gesamtbild dieses graphischen Schaffens in seiner ganzen Vielseitigkeit und Vielgestaltigkeit angestrebt und hoffentlich auch erreicht worden.

Die Anordnung wurde vorwiegend durch künstlerische Gesichtspunkte und, soweit möglich, auch durch die Entstehungszeiten und durch das Stoffliche der Arbeiten bestimmt. Die kurze Zusammenstellung dessen, was die einzelnen Ausstellungsräume enthalten (Seite 17 bis 19), wird dem Besucher den Überblick über die Gliederung der Ausstellung erleichtern.

Für die Kenner graphischer Kunst werden die von einzelnen Blättern gezeigten verschiedenen Plattenzustände, die Erst- und Probedrucke, die in der Ausstellung reich vertreten sind, von besonderem Interesse sein.

Die großen lithographischen und Radierungsserien, wie die Illustrationsfolgen, sind in der Ausstellung vorhanden, zum Teil vollständig, zum Teil mit Rücksicht auf den verfügbaren Raum in Auswahl besonders charakteristischer Blätter.

Weitaus der größte Teil der Ausstellung ist aus dem Nachlaß des Künstlers zusammengestellt. Die Akademie schuldet in erster Linie Frau Professor Corinth wärmsten Dank für die Unterstützung, die sie ihr durch die Überlassung des Nachlasses und durch ihre wertvolle Mithilfe geleistet hat. Durch

Darleihung zahlreicher Blätter ist die Ausstellung ferner von Herrn Wolfgang Gurlitt, Herrn Dr. Rosin und Herrn Michelson gefördert worden. Dem Direktor der Bremer Kunsthalle, Herrn Dr. Waldmann, ist es neben den genannten Darleihern zu danken, daß die nur in wenigen Exemplaren vollständig vorhandene Serie „Tragikomödien" lückenlos in der Ausstellung gezeigt werden kann.

WIE ICH DAS RADIEREN LERNTE

VON LOVIS CORINTH

Als Maler glaubte ich nicht genügend hinter die Geheimnisse der Ölmalerei kommen zu können. Nachdem ich in der Akademie Königsberg die Anfangsgründe für mein Wissen erworben hatte, trieb es mich dann, die berühmtesten Lehrer in der Welt aufzusuchen, welche für meinen Fall in Frage kamen; zuerst ging ich nach München und später nach Paris. Von da ging ich dann, halbwegs selbständig geworden, den Weg wieder in umgekehrter Reihenfolge zurück: nach Königsberg, Berlin, München, wo ich so lange blieb, bis das Schicksal mich nach der Reichshauptstadt zurückführte, wo ich wohl voraussichtlich bis zum Ende meines Strebens zu bleiben gedenke. So lernte ich das Malen, soviel ich nur vermochte. Aber die Rüge meines Pariser Lehrers Bouguereau klang mir doch fortwährend in den Ohren: „Ce n'est pas mal, mais ce n'est pas bien dessiné". Ich konnte nicht genügend zeichnen, und daran haperte es bei mir immer. Nach den Modellen versuchte ich ernsthaft die Formen anzustreben; auf meinen Bildern sollte jeder Fleck streng studiert sein.

„(Geschrieben 1917, abgedruckt aus den ‚Gesammelten Schriften, von Lovis Corinth mit Erlaubnis des Verlags Gurlitt, Berlin.")

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Aber „der Menschen suchende Diogenes mit der Laterne“ oder der „Leichnam Christi auf dem roten Ziegelfußboden“ konnte mich immer noch nicht in bezug auf die Formen vollständig zufriedenstellen. Ich dachte nun das Ziel zu erreichen, wenn ich es mit anderen Techniken versuchen möchte. Mein Prophet Otto Eckmann, von dem ich große Stücke hielt, ermutigte mich, doch einmal mit Radieren oder in Aquarell zu probieren. Wenn es mir auch ganz vernünftig erschien, so hatte ich doch darüber eine andere Meinung: ich wollte mit dem Neuen nicht meine Kräfte vergeuden. Durch das ewige Probieren konnte leicht der Reiz der ersten Frische leiden, wenn ich dem Neuen, dem ich frisch gegenüberstand, den ersten Blütenstaub abgestreift hätte. Deshalb hielt mich immer ein Etwas ab, wegen des Studiums allein den späteren künstlerischen Erfolg mit dem Radieren aufs Spiel zu setzen.

Jedoch meine Bekannten, welche mir wohlwollend gegenüberstanden, rieten mir sehr eifrig, mit dem Radieren anzufangen. Ein Freund spendierte mir sogar eine Kupferplatte, gab mir die erste Anleitung zum Präparieren derselben, zeigte mir die Bereitung des Asphaltgrundes, das Anräuchern der Platte usw. usw. Nur mit der Nadel brauchte ich die Zeichnung einzuritzen. Und wie er es ätzte und die Platte mit Terpentin säuberte, war das Ding schon lange fertig, wo ich glaubte, daß es nun zuerst anfangen sollte, und ich hätte schnell zum Drucker laufen sollen, um den fertigen Druck zu bewundern. Der Bann war gebrochen. Und dennoch dachte ich instinktiv, es sollte eigentlich anders sein. Von nun ab übte ich mich mit Kompositionen, mit recht

vielen Figuren. Mit hartem Bleistift versuchte ich die Form zu erzwingen. Tagelang, monatelang ließ ich ein Modell nach dem andern kommen und entwarf z. B. die Versuchung des hl. Antonius mit einzelnen Figuren und in Gruppen mit mehreren Modellen, wie es mir richtig schien. Auf das Geld kam es mir nun nicht mehr an. Die Arbeit reizte mich schließlich so sehr, daß ich die eklige Farbenschmiererei satt bekam und nur noch in der zeichnerischen Art weiter studieren wollte.

Wie Christus und Mohammed sich in die Wüste zurückzogen, sich in die Einsamkeit retteten, um ihr Leben zu kontrollieren, so tat ich auch mit meinen Arbeiten. Als nun ein Farbenreiber in mein Atelier eintrat, um Farben zu verkaufen, beichtete ich ihm kleinlaut, daß ich nicht mehr malen wollte und deshalb auch keine Farben benötigte. Ein Blick, den er auf meinen ganz verstaubten Malkasten warf, schien ihm tatsächlich meine Absicht zu bestätigen. Mit dem eifrigen Zeichnen hatte ich es bereits zu einer umfangreichen Kollektion gebracht — die Titel waren: „Versuchung des Antonius", „Weiber von Weinsberg", „Marie Antoinette zum Schafott", und viele Arbeiten schwebten mir noch vor, mit denen ich hauptsächlich durch ausgefallene Originalität der Motive dem Publikum und meinen Kollegen zu imponieren gedachte. Zu Radierungen war dank diesen zahlreichen Kompositionen leicht ein Zyklus zusammengestellt, wo ich nur nach Wunsch interessante Motive auszuwählen brauchte. Mit gewisser Vorsicht ging ich nun an die Ausführung meines Gedankens. Vor allen Dingen berechnete ich die Größe der Platten und

den Preis derselben. Zufällig wollte nun der Maler Hubert van Heyden, mit dem ich zu jener Zeit befreundet war, zwei Platten verkaufen, welche gerade der Größe meiner Entwürfe entsprachen. Vor einigen Jahren hatte er ein Löwenpaar in Riesenformat radiert, und diese Platte hatte er dann, nachdem er sie ausgenutzt hatte, halbiert und abschleifen lassen. Er versprach mir auch, daß er bei dem Ätzen helfen wollte, und so ging ich denn mit frischem Mut an die Ausführung meines Radierungszyklus „Tragikomödien". Wenn ich nun eine Komposition fertig geätzt hatte und sie drucken ließ, so ließ ich die vorige Platte abschleifen, damit ich für die andern Entwürfe wieder Platz hatte. So kam es, daß ich das ganze Werk mit nur zwei Platten beendigen konnte.

Wenn ich auch durch die absichtliche geringe Anzahl der Drucke für den Augenblick Geld sparte, so verlor ich doch später durch die geringe Zahl an Blättern an Verkaufschancen. Jedoch anfänglich überwogen die Kosten der Drucke erheblich den Gewinn, welchen ich im Augenblick aus den Arbeiten ziehen konnte; der Hauptreiz war doch, zu sehen, wenn das Blatt fertig aus der Druckerpresse gerollt kam. Die „Tragikomödien", sind durch diese an falscher Stelle ausgeübte Sparsamkeit eine graphische Seltenheit geworden.

Nur zwei Exemplare existieren, und diese variieren noch derartig, daß der Druck „Alexander und Diogenes" nur in dem einen Band (Kupferstichkabinett in Wien) existiert. Für Sammler sei das Verzeichnis dieses seltenen Werkes registriert: „Tragikomödien" Titelblatt. — Höllensturz. —

Die Versuchung des hl. Antonius. — Joseph vor Pharao, Träume deutend. — Marie Antoinette wird zum Schafott geführt. — Weiber von Weinsberg. — resp.: Diogenes bittet Alexander d. Gr. aus der Sonne zu gehen. — Walpurgisnacht. — Schlußblatt.

Dieses ist nun das Werk, auf welches ich mir bei der Entstehung desselben einen Stiebel voll einbildete.

Mit der Beendigung dieser Arbeit ließ denn auch das Interesse für die graphische Kunst wieder bedeutend nach. Ich kehrte doch wieder zu meiner alten Liebe — zur Ölmalerei — in verstärktem Grade zurück. Dieser sporadische Ausflug zu den zeichnerischen Künsten hat auch deutlich Früchte getragen. Vielleicht hatte ich nun doch etwas zeichnen gelernt. Mein nächstes Ölbild nach den „Tragikomödien" war eine „Kreuzabnahme". Ich hatte nur Köpfe und Hände in das Bild hineinkomponiert, dem Mantegna nachgeeifert. Das erste Bild seit zwanzig Jahren, welches ich überhaupt verkaufte, und außerdem errang ich damit im Münchener Glaspalast eine „Goldene Medaille". So belohnte sich der energische Fleiß um die edle Zeichenkunst.

Manche Radierungen habe ich noch später in München geschaffen, große Blätter, zu denen ich noch größere Platten verwandte wie zu den Tragikomödien, z. B. „Der Brudermörder Kain". Aber doch hatte ich nicht die Begeisterung meiner ersten Periode. Ich versuchte auch die verschiedenen Arten der Radierung: vernis mou und „kalte Nadel". Das einzige, was ich auch bis jetzt nicht

versucht habe, ist „Aquatinta". Wenn die Zeit des Jungseins darüber hinweggegangen ist, wird es schwer, neue Versuche zu wagen. Zu jener Zeit wollte ich wohl alles wissen und alles kennen lernen. Auch das Lithographieren erlernte ich. Diese Art war nur gar eine recht komplizierte. Mit den Verkaufschancen für die Graphik erging es mir genau so, wie es mir mit meinen Ölbildern vor der „Kreuzabnahme" gegangen war. Wenn „Öl" auch an Preisen in stetiger Zunahme begriffen war, so war doch die Bezahlung für meine graphischen Blätter gleich Null. Zum Trost und zur Kenntnisnahme meines Fortschritts sandte ich nun einzelne Blätter nach Berlin an meinen Freund Walter Leistikow, welcher mich aneiferte, auf dem Wege fortzufahren.

Dennoch stagnierte es, und meine Lust drohte vollständig für Radierung und Lithographie in die Brüche zu gehen.

Aber es kam durch die Übersiedelung nach Berlin anders. Ebenso wie ich in München an Otto Eckmann einen spiritus rector hatte, der mich überall stützte und hielt, wenn ich zu entgleisen drohte, so sollte es für Berlin, wohin ich Ende des Jahrhunderts übergesiedelt war, ein anderer befreundeter Künstler werden: Hermann Struck. Struck ist ein enthusiasmierter, passionierter Graphiker. Wenn er in jemand einen Sinn für Graphik wittert, so zwingt er ihn förmlich in diese Kunst. Seine rastlose Energie hat auch mich bezwungen, und er hat mein Können für die Nadel wieder erobert. Er dedizierte mir sogar einen wunderschönen Diamanten, den ich bis dahin nur vom Hörensagen kannte.

Die Technik des Diamanten bedingt schon durch sein Material die „kalte Nadel". An und für sich ist diese Arbeit mit direktem Hineinradieren in die Platte bei weitem sympathischer als das unangenehme, schmutzige und komplizierte Ätzverfahren.

Struck half mir in freundschaftlicher Weise bei diesem unerfreulichen Ätzen und erleichterte mir alles Schwierige, wo er nur konnte.

Der richtige Graphiker muß natürlich in allen Fächern von der Pike auf gedient haben. Ich selbst habe alles genau kennen gelernt, alles habe ich durchgemacht, was zu erlernen war: die Rezepte für die Ätzwasser, denn man hatte zu München zweierlei Rezepte, welche noch von dem hochseligen alten Kupferstecher Raab herrührten und zu meiner Zeit noch von einem Akademiker auf den anderen überliefert wurden. Auch der Wachsrand wurde zurechtgeknetet. Es war sehr schwierig und langdauernd, das Wachs geschmeidig zu kneten. Das geschmeidige Wachs wurde um den Rand der Platte befestigt und darauf der Raum zwischen Platte und Plattenrand als Bassin benutzt, damit das Ätzwasser hineingegossen werden konnte.

Heutzutage macht man die Sache einfacher: man kauft sich Schalen, die so präpariert sind, daß das Scheidewasser dieselben nicht angreifen kann, und legt die ganze Platte in die Flüssigkeit hinein und läßt sie nach Belieben ätzen.

Mit dem ehrwürdigen Wachsrand, welcher seit Rembrandts Zeiten gebräuchlich war, war die Handhabung weit romantischer, aber auch viel

komplizierter. Es ist überflüssig, zu sagen, daß mein Freund Hermann Struck mit allen Ätzwassern geradezu gewaschen und in allen Sätteln geschickt war. Er hat auch ein Buch geschrieben, erschienen in mehreren Auflagen bei Paul Cassirer und betitelt: „Über die Kunst des Radierens". Ein Buch für jedermann empfehlenswert und sehr lehrreich zu lesen.

Ich nahm auch wieder die Lithographie auf. Mir wurde es hier in Berlin leichter, weil ich an Erfahrungen viel reicher geworden war: der einfache Stein, die edelste und schönste Art für Lithographien, mußte der bequemeren Art des „Umdruckverfahrens" Platz machen. Der Umdruck entsteht, wenn man eine Zeichnung auf Papier mit lithographischer Kreide verfertigt und dann auf den Stein überdruckt. Durch das notwendige mehrfache Umdrucken wird vor allen Dingen der verkehrte Druck vermieden. Es wird ebenso gedruckt, wie die Zeichnung dargestellt ist. Freilich muß auch die Art der lithographischen Kreide gekannt sein, die verschieden ist von den gebräuchlicheren Zeichenstiften.

Meine letzte Arbeit, welche in jetziger Zeit entstanden ist, ist eine Deckelzeichnung zu meinem Radierungszyklus „Die ersten Menschen". Es ist die Darstellung, wie „Gott die Gestirne schuf". Es ist überflüssig, zu sagen, daß die Zeichnung im „Umdruck" gezeichnet war. Und zuletzt in derselben Technik ein „Alphabet". Dieser Zyklus der Buchstaben erinnert mich in bezug auf Schwierigkeiten der Konzeption an meine Qualen mit den Tragikomödien.

Es sind ja doch bloß 24 Buchstaben, wird der Leser sagen. Eben dasselbe dachte auch ich! Wir haben doch als Kinder das „ABC“ tausendmal heruntergerasselt. Aber vierundzwanzig Hieroglyphen von A bis Z zu entwerfen und noch mit interessanten Motiven komponiert zu verbinden, das ist, mag man mir glauben, ebenso schwierig wie das Schwierigste, was ich kenne, nämlich einen Aufsatz zu schreiben über mich selbst und meine Radierungen, wie ich ihn jetzt eben unter den Fingern habe. Jedoch neigt sich die kleine Seelenbeichte ihrem Ende zu, und das Alphabet ist bereits seit einigen Monaten fertig. Gott sei Dank!

ÜBERSICHT
ÜBER DIE VERTEILUNG IN DEN SÄLEN

Saal 1

Frühwerke 1893—1912
Tragikomödien 1893—1894
Zwischen den Türen zum großen Saal: Die letzten graphischen Arbeiten des Künstlers

Saal 2

Das Buch Judith 1910
Das hohe Lied 1911
Die Offenbarung St. Johannis 1916
Im Paradies 1921
Die Sündflut 1923
Zeremonien 1924
Einzelblätter aus verschiedenen Jahren

Saal 3

Selbstbildnisse 1907—1925 (geordnet nach Entstehungsjahren)

Saal 4

Bildnisse der Familie des Künstlers
Bei den Corinthern 1919
Kompositionen und graphische Arbeiten nach Bildern des Künstlers

Saal 5

Bildnisse

Saal 6

Der tolle Invalide 1916
Das Gastmahl des Trimalchio 1919
Tierdarstellungen und andere Einzelblätter

Saal 7

Die Frau Konetable von Bourbon 1913
Aus Tausend und eine Nacht 1913
Aus dem Venuswagen 1919
Die Liebschaften des Zeus 1920
Die Königin von Golkonde 1921
Daphnislieder 1923

Saal 8

Antike Legenden 1919
Götz von Berlichingen (Lithographien) 1919
Anna Boleyn 1920
Martin Luther 1920
Totentanz 1921
König Lear 1921
Einzelblätter

Saal 9

Titelblatt und Notenseite zu Richard Strauß' „Elektra" 1908
Aus Reineke Fuchs 1920
Fridericus Rex 1922
Wallenstein 1923
Gulliver 1923
Die Nachtwachen des Bonaventura 1923
Einzelblätter

Saal 10

Holzschnitte
Das ABC 1917
Die zwei Bücher Samuel 1923
Die Räuber 1923
Gelegenheitsgraphiken (Exlibris) und Einzelblätter

Saal 11

Wilhelm Tell 1922
Landschaften

Saal 12

Die ersten Menschen 1912—1913
Goethes Götz von Berlichingen (Radierungen) 1920/1921
Einzelblätter aus verschiedenen Jahren.

VORBEMERKUNGEN

1. Die Ausstellung ist täglich von 10 bis 5 Uhr geöffnet.
2. Verkäufe von Einzelblättern aus dem Nachlaß vermittelt das Verkaufsbüro (Eingang vom Saal I). Dieses erteilt auch Auskunft über die Verleger der Graphik und nimmt Bestellungen auf die im Kunsthandel erschienenen Blätter entgegen.

   Im Interesse der Graphiksammler werden nachstehend diejenigen Verleger verzeichnet, die zyklische Werke von Lovis Corinth herausgegeben haben:

   Verlag Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt), Berlin
   Die ersten Menschen
   Balzac-Illustrationen
   Achim von Arnim, Der tolle Invalide
   Die Offenbarung Johannis
   Das ABC
   Die Familie
   Biblische Szenen
   Der Venuswagen
   Das Leben des Götz von Berlichingen (Lithographien)
   Goethes Götz von Berlichingen (Radierungen)

Initialen
Liebschaften des Zeus
Anna Boleyn
Turnier aus der Zeit Heinrich VIII.
Am Walchensee
Martin Luther
Reineke Fuchs
Fridericus Rex
Die Königin von Golkonde
Hirtenlieder (Daphnislieder)
Trieb
König Lear

Verlag Paul Cassirer, Berlin
Das Buch Judith
Das Hohe Lied

Verlag Bruno Cassirer, Berlin
Die Frau Konetable von Balzac

Marées-Gesellschaft, Berlin
Antike Legenden

O. Goldschmidt-Gabrielli, Berlin
Morgenländische Sagen

Insel-Verlag, Leipzig
Eli

Verlag Bruckmann, München
Das Gastmahl des Trimalchio

Verlag E. A. Seemann, Leipzig
Im Paradies
Bei den Corinthern

Propyläen-Verlag
Gullivers Reise ins Land der Riesen
Saul und David (die zwei Bücher Samuel)
Die Nachtwachen des Bonaventura

Euphorion-Verlag, Berlin
Der Totentanz
Vorfrühling im Gebirge (fünf Lithographien)
Die Sündflut

Avalun-Verlag, Dresden-Hellerau
Die Räuber

J. B. Neumann-Nierendorf, Berlin
Wilhelm Tell

3. Abkürzungen:

Rad. = Radierung
Lith. = Lithographie
Sch. = Hiermit und durch die beigefügte Nummer wird darauf hingewiesen, daß die ausgestellte Radierung oder Lithographie in der zweiten, 1922 erschienenen Auflage des Buches „Das graphische Werk von Lovis Corinth", herausgegeben von Dr. Karl Schwarz, verzeichnet ist.

LOVIS CORINTH

geb. 21. Juli 1858 in Tapiau (Ostpreußen)
gest. 17. Juli 1925 in Zandvoort (Holland)

RADIERUNGEN, LITHOGRAPHIEN, HOLZSCHNITTE

1893

Saal

1. **Weiblicher Akt auf einem Stuhl** 1
Rad.
Sch. 4

1893/1894

2. **Aus den Tragikomödien** 1
bis **Rad.**
10. *Sch. 5*

Titelblatt
Bes.: Kunsthalle Bremen

Walpurgisnacht
Bes.: Kunsthalle Bremen

Verlorenes Paradies
Bes.: Kunsthalle Bremen

Versuchung des hl. Antonius
Bes.: Herr Wolfgang Gurlitt. Berlin

Joseph deutet dem Pharao die Träume

Diogenes und Alexander

Die Weiber von Weinsberg

Marie Antoinette auf dem Wege zum Schaffott
Bes.: Herr Direktor Dr. Rosin, Berlin.

Schlußblatt

1894 Saal

11. **Frauenraub** 1
Rad. aquarelliert, verworfene Platte
Unikum
Sch. 6

12. **Charfreitag** 1
Lith.
Sch. L. 8

13. **Kreuzabnahme** 1
Rad.
Sch. 9

14. **Neujahrswunsch** 1
Rad.
Sch. 10

1895

15. **Bacchantenzug** 10
Farb. Lith.
Sch. L. 14

16. **Weiblicher Profilkopf** 1
Rad.
Sch. 16

17. **Tänzerinnen** 1
Rad.
Sch. 17

1896

18. **Stehendes Mädchen** 1
Rad.
Sch. 19

1905

Saal

19. Jüngling 1
Rad.
Sch. 24

20. Mutter und Kind 1
Rad. I. Zustand, Probedruck
Sch. 25

1907

21. Atelierfest bei Corinths 3
Rad.
Sch. 26

1908

22 Variante zum Titelblatt der Elektra von Richard Strauß 9
Lith.
Sch. L. 30

23. Titelblatt zu „Elektra" von Richard Strauß 9
Farb. Lith.
Sch. L. 31

24. Elektra-Notenblatt 9
Lith.
Sch. L. 32

1909

25. Selbstbildnis radierend 3
Rad.
Sch. 34

Saal

26. Gattin des Künstlers 1
Rad.
Sch. 36

27. Einladung zu Wilhelminchens Taufe 1
Farb. Lith. Probedruck
Sch. L. 38

28. Menu zu Minchens Taufe 1
Farb. Lith. Probedruck
Sch. L. 39

29. Der Maler Ulrich Hübner 5
Rad.
Nicht bei Sch.

1910

30. Weibliche Akte 1
Rad. Probedruck, 1. Druck
Sch. 43

31. Thomas 4
Farb. Lith.
Sch. L. 46

32. Kühe (Niendorf) 6
Lith. Probedruck
Sch. L. 47

33. Weiblicher Halbakt 1
Rad.
Sch. 48

Saal

34. **Leda** 4
Lith.
Sch. L. 52

35. bis 45. **Elf farbige Lithographien zum Buch Judith, darunter 4 Probedrucke** 2
Aus dem Nachlaß und dem Besitz des Herrn Michelson, Berlin
Sch. L. 54
Erschienen im Verlage Paul Cassirer, Berlin

46. **Frau und Tochter** 4
Rad.
Sch. 60

47. **Schafböcke (Benthen—Mecklenburg)** 6
Lith.
Sch. L. 100

48. **Walter Leistikow** 3
Lith.
Sch. L 421

1911

49. **Die Gattin des Künstlers** 4
Rad.
Sch. 55

50. **Frauenköpfe mit Fächer** 1
Rad., Probedruck. (Nur wenige Exemplare vorhanden)
Sch. 56

51. **Prophetenkopf** 1
Rad., II. Zustand, Probedruck
Sch. 58

52. Skizzen 4
Rad., Probedruck
Sch. 59

53. Weiblicher Akt 1
Rad., Probedruck
Sch. 61

54. Exlibris von Petermannchen 10
Lith., Probedruck von der verworfenen Platte
Sch. L. 63

55. Exlibris Petermannchen 10
Lith. (Platte verworfen)
Sch. L. 64

56. Der Reiter (Niendorf) 11
Lith. Probedruck
Sch. L. 66

57. Schwein mit Ferkeln 6
Rad., Probedruck
Sch. 67

58. Frau mit Töchterchen des Künstlers 4
Rad., Probedruck
Sch. 69

59. In Tirol (Frau und Kinder des Künstlers in St. Ulrich) 4
Lith.
Sch. L. 70

Saal

60. Die Gattin des Künstlers in St. Ulrich 4
Lith.
Sch. L. 72

61. Heuschober (im Grödnertal in Tirol) 11
Lith.
Sch. L. 73

62. Ernte in Tirol 11
Lith.
Sch. L. 74

63. Die Gattin des Künstlers in St. Ulrich 4
Rad., Probedruck
Sch. 75

64. Die Gattin des Künstlers beim Lesen in St. Ulrich 4
Rad.
Sch. 76

65. Die Gattin des Künstlers 4
St. Ulrich, Lith.
Sch. L. 77

66. Bildnis des Radierers H. Struck 5
Rad.
Sch. 80

67 bis 85. Das hohe Lied 2
Eine Folge von farbigen Lithographien mit Text sowie einige Probedrucke, die zum Teil mit Buntstift überarbeitet sind
Sch. L. 82
Erschienen im Verlage Paul Cassirer, Berlin

Saal

86. **Die Gattin des Künstlers** 4
Holzschnitt (geschnitten von R. Hoberg)
Sch. 83

87. **Frau und Kinder des Künstlers in St. Ulrich** 4
Rad., Probedruck
Sch. 97

1912

88. **Selbstbildnis „Als ich krank war Februar 1912"** 3
Rad., Probedruck
Sch. 84

89. **Selbstbildnis** 3
Rad., 1. Druck
Sch. 84

90. **Hiob und seine Freunde** 2
Rad., Probedruck. (Nur in 5 Drucken vorhanden)
Sch. 85

91. **Selbstbildnis (Der Ritter)** 3
Rad., Probedruck
Sch. 86

92. **Weibliche Akte** 4
Lith.
Sch. L. 88

93. **Liegender weiblicher Akt** 2
Rad., Probedruck
Sch. 90

Saal

94. **Herr und Frau Sieger** 1
Rad., Probedruck. (Nur wenige Drucke vorhanden)
Sch. 91

95. **Obstgärten in Bernried** 11
Lith.
Sch. L. 93

96. **Kälber** 6
Lith.
Sch. L. 94

97. **Bank im Walde** 8
Rad.
Sch. 96

98. **Kuhstall in Bernried** 6
Rad., Probedruck
Sch. 98

99. **Geschlachtete Schweine** 6
Rad.
Sch. 99

100. **Schlafende** 2
Rad.
Sch. 101

101. **Die Gattin des Künstlers** 4
Rad., Probedruck
Sch. 107

102. **Obstgarten im Herbst** 12
Rad.
Sch. 108

Saal

103. Frau mit Kätzchen 9
Rad., Probedruck
Sch. 109

104. Die Gattin des Künstlers mit Handarbeit 4
Rad., Probedruck
Sch. 110

105. Die Gattin des Künstlers in Bernried 4
Lith., Probedruck
Sch. L. 317

1912/13

106 bis 112. Die ersten Menschen 12
Paradies
Sündenfall
Der Fluch
Im Schweiße Deines Angesichts
Brudermord
Kain, wo ist Dein Bruder Abel?
Adams Tod
Rad.
Sch. 81
Erschienen im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt), Berlin

1913

113. Selbstbildnis 3
Rad.
Sch. 113

Saal

114. **Modell** 2
Rad., Probedruck
Sch. 115

115. **Männlicher Akt** 2
Rad.
Sch. 116

116. **Selbstbildnis im Pelz** 3
Rad.
Sch. 118

117. **Herr Michelson** 5
Rad., Probedruck (existiert in wenigen Abzügen)
Sch. 119

118. **Bacchantin** 2
Lith.
Sch. L. 120

119. **Rehe** 6
Rad.
Sch. 124
Bes. Herr Direktor Dr. Rosin, Berlin.

120. **Bullstier im Stall** 6
Rad.
Sch. 127

121. **Selbstbildnis im Strohhut** 3
Rad., Probedruck
Sch. 129 A

122. **Wasserfall (Grödnertal)** 11
Rad.
Sch. 130

123. Thomas Corinth 6
Lith.
Sch. L. 131

124. Liegender weiblicher Akt 8
Rad.,
Sch. 132

125. Akt 2
Rad.
Sch. 133

126. Akt 2
Rad.
Sch. 134

127. Weiblicher Akt in Abwehr 2
Lith.
Sch. L. 136

128. Mädchen 8
Lith., Probedruck
(Nur wenige Drucke vorhanden)
Sch. L. 139

129 bis 133. Illustrationen zu Tausend und eine Nacht 7
Lith.
Sch. L. 140

134. Skizzen zu einem orientalischen Märchen 7
Lith.
Sch. L. 141.

135 bis 138. **Die Frau Konetable von Balzac** 7
Lith.
Sch. L. 143
Erschienen im Verlage Bruno Cassirer, Berlin und Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt), Berlin

1914

139. **Tanzendes Paar I** 2
Lith.
Sch. L. 144

140. **Tanzendes Paar II** 2
Lith.
Sch. L. 145

141. **Krank in Rom** 4
Rad., Probedruck
(Nur wenige Drucke vorhanden)
Sch. 146

142. **Roma** 11
Rad. (Nur 2 Drucke vorhanden)
Sch. 148

143. **Zwei Knabenakte** 2
Rad., III. Zustand
Sch. 149

144. **Bacchanale** 9
Rad., III. Zustand, 2. Druck
Sch. 150

145. **Italienerin** 2
Rad., Probedruck
Sch. 151

146. Weissagung 2
Rad., Probedruck
Sch. 152

147. Kauernde 8
Rad., Probedruck
Sch. 153

148. Weiblicher Akt im Lehnsessel 2
Lith.
Sch. L. 154

149. Weiblicher Akt im Lehnsessel mit dunklem Hintergrund 2
Lith.
Sch. L. 155

150. Weiblicher Akt im Lehnsessel mit Halskette 4
Lith.
Sch. L. 156

151. Liegender Akt mit stehenden Modellen 2
Lith.
Sch. L. 157

152. Frau und Krieger 4
Lith.
Sch. L. 158

153. Geburt der Venus 4
Lith., Probedruck
Sch. L. 159

154. Selbstbildnis 3
Rad.
Sch. 160

155. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Sch. L. 161 A

156. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Sch. L. 161 C

157. **Kinderköpfe** 8
Lith.
Sch. L. 162

158. **Bulle** 6
Rad., Probedruck
Sch. 164

159. **Faun und Nymphe** 2
Rad., Probedruck
Sch. 165

160. **Susanna im Bade** 2
Rad.
Sch. 166

161. **Leda mit dem Schwan** 2
Rad., III. Zustand
Sch. 167

162. **Die Waffen des Mars** 2
Lith.
Sch. L. 169

163. **Der Harem** 2
Rad.
Sch. 170

164. **Rudolf Rittner als Florian Geyer** 4
Rad.
Sch. 171

PRINTS AND DRAWINGS LIBRARY BRITISH MUSEUM

165. Odysseus und die Freier 2
Rad.
Sch. 172

166. Frauenraub 9
Rad.,
Sch. 174

167. Versöhnung 2
Rad., Probedruck Nr. 1
Sch. 175

168. Frauenraub 2
Rad.,
Sch. 176

169. Studie zu „Theseus und Ariadne" 2
Rad., I. Zustand
Sch. 177

170. Theseus und Ariadne 2
Rad., II. Zustand, Probedruck
Sch. 178

171. Dr. Ludwig Frank 5
Lith.
Sch. L. 179 A

172. Bogenschütze 2
Rad., Probedruck
Sch. 181

173. Kriegerlehre 2
Rad.
Sch. 186

174. Der heilige Georg 8
Rad.
Sch. 187

175. **Kuhstall** 6
Rad., Probedruck
Sch. 192

176. **Pferdestall** 6
Rad.
Sch. 193

177. **Herr Wuttke mit Hund** 6
Rad.
Sch. 205

177a. **Der Sieger** 4
Rad.
Sch. 173

1915

178. **Krankenschwester** 8
Rad.
Sch. 199

179. **Umarmung** 2
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 203

180. **Knabe in Badehose sowie Katzenstudien** 6
Rad., Probedruck
Sch. 206

181. **Immanuel Kant** 12
Lith
Sch. L. 207

182. **Kain** 9
Farb. Lith.
Sch. L. 208

183. Bismarckfeier 11
Farb. Lith., Probedruck
Sch. L. 209

184. Paradies 12
Rad.
Sch. 210

185. Liegender weiblicher Akt (Studie zu Joseph und Potiphar) 2
Rad.
Sch. 215

186. Joseph und Potiphars Weib 2
Rad., Probedruck
Sch. 217

187. Selbstbildnis 3
Rad. auf Aluminium, II. Zustand
Sch. 218

188. Zwei männliche Studienköpfe (Selbstbildnisse) 3
Rad.
Sch. 219

189. Selbstporträt etc. 3
Rad., Probedruck
Sch. 220

190. Studie einer Kuh 6
Rad.
Sch. 221

191. Der Kuß 4
Rad., Probedruck
Nicht bei Sch.

192. **Der Sänger Joseph Schwarz** 5
Lith.
Sch. L. 222

193. **Venus mit dem Spiegel** 6
Rad., Probedruck
Sch. 223

194. **Akt mit Hut** 2
Rad., II. Fassung
Sch. 226 B

195. **Selbstbildnis mit Barett** 3
Rad.
Sch. 227

196. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Sch. L. 228 A

197. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Sch. L. 228 B

198. **Selbstbildnis** 3
Rad., I. Zustand
Sch. 229 A

199. **Selbstbildnis (Kopf)** 3
Rad.
Sch. 229 B

200. **Modellstudie** 10
Rad.
Sch. 230

201. **Weiblicher Akt** 10
Rad.
Sch. 233

202. **Salome** 2
Rad.
Sch. 234 B

203. **Landschaft** 11
Rad.
Sch. 235

204. *ΘANATOΣ* 3
Rad., Probedruck
Sch. 238

205. **Selbstbildnis mit Skelett** 3
Rad.
Sch. 239

206. **Rosen in einem Wasserglas** 8
Rad.
Sch. 242

207. **Die Kreuztragung** 4
Lith. auf Zink, Probedruck
Sch. L. 245

208. **Die Kreuztragung** 4
Lith. auf Zink
Sch. L. 246

209. **Küste** 12
Rad.
Sch. 247

210. **Brücke mit Tafel** 9
Rad.
Sch. 249

211. **Lektüre auf dem Sofa** 8
Rad.
Sch. 253

		Saal
212.	Die Gattin des Künstlers am Meer Rad. *Sch. 256*	4
213.	Kirchhof in Mecklenburg (Nienhagen) Farb. Lith., Probedruck *Sch. L. 257*	10
214.	Weite Landschaft Lith. *Sch. L. 258*	11
215.	Bauernhof Lith. *Sch. L. 260*	10
216.	Kreuztragung Rad. *Sch. 263*	4
217.	Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten I Lith. *Sch. L. 264*	2
218.	Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten II Lith., Probedruck *Sch. L. 265*	2
219.	Amazonenstatue Lith. *Sch. L. 266*	2
220.	Verschiedene Tierstudien Lith. *Sch. L. 267*	6

221. Der Künstler und der Tod 3
Rad., II. Zustand
Sch. 268

222. Der Künstler und der Tod 3
Rad., III. Zustand
Sch. 268

223 Der tolle Invalide auf Fort Ra-
bis tonneau 6

233. Lith.
Sch. L. 269
Erschienen im Verlag von Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

234. Selbstbildnis 3
Rad., Probedruck
Sch. 270

235. Ehepaar Keitel 5
Rad.
Sch. 271

236. Die Geburt der Venus II 2
Rad.
Sch. 272

237. Reiter 11
Rad.
Sch. 274

238. Apfelzweige 9
Rad.
Sch. 276

239. Don Quichote 10
Rad.
Sch. 277

Saal

240. **Der Kunstfreund** 3
Rad., Probedruck
Sch. 278

241. **St. Georg** 8
Rad., I. Zustand, Probedruck (Unikum)
Sch. 280

242. **Interieur** 4
Rad., Probedruck
Sch. 281

243. **Der Milchwagen** 12
Rad.
Sch. 282

244. **Alter Mann** 5
Rad., Probedruck
Sch. 290

245. **Lesender Mönch** 2
Lith., Probedruck
Sch. L. 292

246. **Kronleuchter** 4
Rad., II. Zustand, Probedruck Nr. 1
Sch. 295

247 bis 252. **Die Offenbarung Johannis** 2
Lith., Probedrucke. Aus einem Mappenwerk
Sch. L. 296
Erschienen im Verlag von Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

253. **Wilhelmine am Klavier** 4
Rad., Probedruck
Nicht bei Sch.

1917

254. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Sch. L. 297

255. **Selbstbildnis und männlicher Akt** 3
Rad.
Sch. 298

256. **Verschiedene Tierstudien** 6
Rad.
Sch. 299

257. **Gerhart Hauptmann** 5
Rad.
Sch. 300

258. **Gerhart Hauptmann** 5
Lith.
Sch. L. 301

259. **Bank im Walde** 11
Rad.
Sch. 303

260. **Klopstockstraße** 11
Rad.
Sch. 304

261. **Interieur mit Frau** 8
Rad.
Sch. 307

262. **Reigen am Strand** 2
Rad., I. Zustand
Sch. 308

		Saal
263.	Reigen am Strand Rad., IV. Zustand *Sch. 308*	2
264.	Frauenräuber Rad. *Sch. 309*	8
265.	Füchse und Schakale (Zoologischer Garten) Lith. *Sch. L. 310*	6
266.	Tierstudie (Eule, Schwein und Adler) Lith. *Sch. L. 311*	6
267.	Studienblatt Rad. (Nur 5 Probedrucke vorhanden) *Sch. 312*	5
268. 269.	Zwei Titelblätter zum ABC in Bildern Lith. *Sch. L. 315*	10
270 bis 294.	Das große Alphabet Lith., Probedrucke *Sch. L. 315*	10

1917/1918

295.	Zoologischer Garten (Der kleine Elefant) Rad., Probedruck *Nicht bei Sch.*	6

296. Kutschpferde 6
Rad.

297. Lagernde Büffel 6
Rad., Probedruck

298. Eisbär 6
Rad.

1918

299. Selbstbildnis mit Barett 3
Rad.
Sch. 318

300. Professor Heinrich Grünfeld 5
Rad., Probedruck
Sch. 320

301. Paradeplatz und altstädtische Kirche in Königsberg i. Pr. 12
Lith.,
Sch. L. 321

302. Tischkarte Jubelgreis (Speisekarte für die Feier des 60. Geburtstages) 10
Lith.
Sch. L. 324

303. Selbstbildnis 3
Lith.
Sch. L. 325

304. Die Gattin 4
Rad.
Sch. 327

Saal

305. **Frau und Kinder des Künstlers** 8
Rad., Unikum
Sch. 328

306. **Wilhelmine** 4
Rad.
Sch. 329

307. **Die beiden Kinder unter dem Weihnachtsbaum** 4
Rad., Probedruck
Sch. 331

308. **Wilhelmine im Bett** 4
Rad.
Sch. 333

309. **Minchen** 4
Rad.
Sch. 335

310. **Selbstbildnis des Künstlers an der Staffelei, bezeichnet: Revolution 10. November** 3
Rad., Probedruck
Sch. 337

311. **Viehweide in Bernried** 11
Lith.
Sch. L. 339

312. **Windmühle** 11
Rad.
Sch. 340

313. **Anneliese Halbe** 5
Lith.
Sch. L. 344

314. Die Gattin des Künstlers beim Frühstück 4
Rad., Probedruck
Sch. 346

315. Großmutter mit Enkeln 4
Rad., Probedruck
Sch. 347

316. Odysseus und Nausikaa 2
Lith.
Sch. L. 349

317. Selbstbildnis mit Pudelmütze 3
Rad., Probedruck
Sch. 350

318. Wilhelm Trübner 1913 (Nach dem Leben, ohne Bart(5
Rad., I. Zustand
Nicht bei Sch.

1919

Aus „Antike Legenden"

319. Odysseus und die Freier. 8
Rad., Probedruck
Sch. 351/I

320. Apollo und die rosenfingrige Eos. 8
Rad., Druck 1
Sch. 351/II

321. Die Jugend des Zeus 8
Rad.
Sch. 351/III

Stck

322. **Orpheus** 8
Rad., Druck Nr. 3
Sch. 351/IV

323. **Daphnis und Chloe** 8
Rad.
Sch. 351/V

324. **Bacchus** 8
Rad., Probedruck
Sch. 351/VI

325. **Erziehung des Achill** 8
Rad., I. Zustand
Sch. 351/VII

326. **Der Raub der Helena** 8
Rad., Probedruck
Sch. 351/VIII

327. **Urteil des Paris** 8
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 351/IX

328. **Die Schmiede des Vulkan** 8
Rad., Probedruck
Sch. 351/X

329. **Der Spiegel der Venus** 8
Rad., Probedruck
Sch. 351/XI

330. **Perseus und Adromeda** 8
Rad., Probedruck
Sch. 351/XII

Erschienen im Verlage der Marées-Gesellschaft Berlin

331. Bildnis Meier-Graefe 5
Rad.
Sch. 352

332. Versuchung des hl. Antonius 4
Rad., I. Zustand, 2. Druck
Sch. 353

333. Hufschmiede 6
Rad., Probedruck
Sch. 356

334. Weibliche Aktstudie 8
Rad., Zustandsdruck Nr. 1
Sch. 360

335. Graf Keyserling 5
Rad., Probedruck
Sch. 362

336. Die Löwenbrücke im Tiergarten (klein) 9
Rad., Probedruck
Sch. 365

337. Karte zum Leipziger Bibliophilen-Abend 10
Rad., IV. Zustand, Probedruck
Sch. 366

338. Salome 4
Rad., Probedruck Nr. 4
Sch. 367

339. Der Sündenfall 10
Holzschnitt
Sch. H. 370

		Saal
340.	Der Sündenfall Holzschnitt, Farbenprobedruck *Sch. H. 370*	10
341.	Austreibung aus dem Paradiese Holzschnitt *Sch. H. 371*	10
342.	„Im Schweiße Deines Angesichtes" Holzschnitt *Sch. H. 372*	10
343.	Brudermord Holzschnitt *Sch. 373*	10
344.	Christus am Kreuz Holzschnitt *Sch. H. 374*	10
345.	Der Geiger Andreas Weißgaerber Rad., Probedruck *Sch. 376*	5
346.	Der Geiger Andreas Weißgaerber Rad., Probedruck *Sch. 377*	5
347.	Der Geiger Andreas Weißgaerber Rad., Probedruck *Sch. 378*	5
348 bis 361.	Das Gastmahl des Trimalchio Rad., Probedrucke *Sch. 379* Erschienen im Verlage Bruckmann, München	6

„BEI DEN CORINTHERN"

362. **Selbstbildnis** 4
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 380/I

363. **Die Frau des Künstlers im Bett** 4
Rad., I. Zustand
Sch. 380/II

364. **Thomas im Ruderboot** 4
Rad., I. Zustand, 1. Probedruck
Sch. 380/III

365. **Petermannchen** 4
Rad., IV. Zustand, Probedruck
Sch. 380/IV

366. **Beim Frühstück** 4
Rad., Probedruck
Sch. 380/V

367. **Strolch** 4
Rad., 1. Zustand, Probedruck
Sch. 380/VI

368. **Das Landhaus** 4
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 380/VII

369. **Der Knecht** 4
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 380/VIII

370. **Wilhelmine** 4
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 380/IX

Saal

371. **Klopstockstraße 48** 4
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 380/XI

372. **Selbstbildnis und Modell** 4
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 380/XII

373. **Atelierwinkel** 4
Rad., I. Zustand
Sch. 380/XIII
Erschienen im Verlage E. A. Seemann, Leipzig.

374. **Kling, Klang** 7
Verworfene Lithographie zum Venuswagen
Sch. L. 383/I A

375. **Europa. Studie zum Venuswagen** 7
Lith.
Sch. L. 385

376. **Studie zum Venuswagen (Titelblatt)** 7
Lith., Probedruck
Sch. L. 388

377 bis 382. **Farbige Lithographien aus „Der Venuswagen“** 7
Sch. L. 383

383. **Studie zum Venuswagen** 7
Lith., Probedruck
Sch. L. 387

384. **Studie zu Goetz v. Berlichingen** 8
Lith., Probedruck

385 bis 395. **Das Leben des Goetz v. Berlichingen** 8
Lith.
Sch. L. 399
Schlußvignette nicht bei Sch.
Erschienen im Verlage von Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

396. **Ritter Götz schreibt seine Lebenserinnerungen** 12
Lith.
Sch. L. 435

397. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Nicht bei Sch.

1920

398. **Die Opferung Isaaks (nach Rembrandt)** 4
Rad., II. Zustand
Sch. 391

399. **Die Hexen** 4
Rad., Modelldruck
Sch. 392

400. **Die Grazien** 4
Rad., Probedruck
Sch. 394

401. **Das Homerische Gelächter** 4
Rad., I. Zustand, 1. Probedruck
Sch. 395

402. **Selbstbildnis (Fahnenträger)** 3
Rad., I. Zustand, Probedruck
Sch. 396

403. Bildnis Richard Dehmel 5
Rad, III. Zustand, Probedruck
Sch. 398

404. bis 409. Elf Initialen (Nach Motiven aus den Randzeichnungen Albrecht Dürers zum Gebetbuch Kaiser Maximilians) 8
Lith.
Sch. L. 400
Erschienen im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

410. Titelblatt für die Liebschaften des Zeus 7
Lith.
Sch. L. 401

Aus „Liebschaften des Zeus"

411. Leda 7

412. Europa mit dem Stier 7

413. Ganymed 7

414. Danae 7

415. Calisto und Zeus-Artemis 7
Eine Folge von farbigen Lithographien
Sch. L. 401
Erschienen im Verlage von Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

416. Die Lebensfreude 2
Rad., III. Zustand
Sch. 403

Saal

417. **Mann mit Pferd** 10
Holzschnitt, Probedruck
Sch. H. 404

418. **Sonntagsreiter** 9
Rad., Einziger Probedruck
Sch. 406

419. **Selbstbildnis** 3
Lith., 30. April 1920
Sch. L. 409

420. **Selbstbildnis (radierend)** 3
Rad., Probedruck
Sch. 414

421. **Brandenburger Tor** 2
Lith.
Sch. L. 416

422. **Karl Liebknecht** 5
Lith.
Sch. L. 420

423. **Selbstbildnis** 3
Rad.
Sch. 426

424. **Bildnis Dr. K. Schwarz** 5
Rad., Probedruck
(Wenige Exemplare vorhanden)
Sch. 427

425 **Anna Boleyn** 8
bis (Eine Folge von Lithographien)
434. *Sch. L. 428*
Erschienen im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

Saal

Am Walchensee

Eine Folge von Radierungen

435. **Der Walchensee** 11
Sch. 432 II

436. **Dorf Urfeld** 11
Sch. 432 III

437. **Blick auf den Walchensee** 9
Sch. 432 IV

438. **Garten am Walchensee** 11
Sch. 432 V

439. **Die Lärche** 11
Sch. 432 VI

440. **Der Ziegenbock** 11
Sch. 432 VII

441. **Katze auf Baumstrunk** 6
Sch. 432 VIII
Erschienen im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

442. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Sch. 438

443. **Walchensee im Nebel** 11
Lith.
Sch. L. 441

444. **Das Schwimmbad** 11
Lith.
Sch. L. 442

445. Der Frauenräuber 4
und Rad., IV. Zustand Nr. 2 und VII. Zustand,
446. Druck 1
Sch. 443

Aus dem Buch „Martin Luther" 8

447. Luther errettet Melanchthon vom Tode
448. Dr. Martin Luther
449. Luthers Mutter
450. Luthers Einzug in Worms
451. Bruder Martin
452. Luthers Vater
453. Magdalenchens Sterben
454. Luther in Ritterrüstung
455. Albrecht Dürer
Lith.
Sch. L. 444
Erschienen im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin
456. Versuchung 10
Holzschnitt
Sch. H. 445
457. Schweineherde 6
Lith.
Sch. L. 447
458. In der Hängematte 6
Rad., I. Zustand
Sch. 448
459. Bildnisstudien 4
Rad., Probedruck
Sch. 451

Saal

460 bis 466. **Reineke Fuchs** 9
Eine Folge von farbigen Lithographien mit farbig lithographierten Textseiten
Sch. L. 452
Erschienen im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

467. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Sch. L. 354

468. **Kaiser-Friedrich-Gedächtniskirche** 9
Rad., Probedruck
Sch. 405

469. **Selbstbildnis** 3
Lith.
Nicht bei Sch.

470. **Im Tiergarten** 11
Rad.
Nicht bei Sch.

471. **Walchensee** 11
Rad., I. Zustand, 2. Druck
Nicht bei Sch.

472. **Pietà** 4
Rad., I. Zustand, 3. Druck
Nicht bei Sch.

473. **Vollmond am Walchensee** 11
Farb. Lith., Probedruck
Nicht bei Sch.

1920/1921

Aus der Folge „Der Tiergarten"

474. **Bahnhof Tiergarten** 9
Rad., II. Zustand, 1. Probedruck

475. Der Neue See (klein) 11
Rad.

476. Baumgruppe 10
Rad.

477. Der Neue See 9
Rad.

478. Die Löwenbrücke im Tiergarten (groß) 9
Rad., I. Zustand, Probedruck Nr. 1

479. Bäume mit Sonne 9
Rad., I. Zustand, Probedruck

480. Birkenstämme im Tiergarten 11
Rad., I. Zustand, 1. Probedruck

1921

481. Selbstbildnis vor der Staffelei 3
Lith.

482. Selbstbildnis 3
Lith., 5. Juli 1921

483. Selbstbildnis 3
Rad. Vernis-mou, Probedruck

484. Selbstbildnis (radierend) 3
Rad., Probedruck. (Einziges Exemplar dieses Zustandes)

485. Selbstbildnis
Rad., Probedruck

486. Selbstbildnis 33
Rad., Probedruck, Aquatintaversuch

Saal

487. Tod und Künstler 3
(Aus der Folge „Der Totentanz")
Rad.

488. Selbstbildnis 3
Lith.

489. Selbstbildnis 3
Lith.

490 bis 497. König Lear 8
Eine Folge von Radierungen. Erscheint im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

498 bis 509. 12 farbige Lithographien zu G. A. Bürgers „Die Königin von Golkonde" 7
Erscheint im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

510 bis 543. Radierungen zu Goethes „Götz von Berlichingen" 12
Erschienen im Verlag Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

544 bis 550. Im Paradies 2
Farb. Lithographien
Erschienen im Verlage von E. A. Seemann, Leipzig

Der Totentanz

Radierungen

551. Tod und Künstler 8
I. Zustand

552. Tod und Jüngling 8
Probedruck

553. Tod und Greis 8
Probedruck

Saal

554. Tod und Weib — 8
Probedruck

555. Tod bei Strucks — 8
verworfene Platte

556. Tod bei Strucks — 8
Probedruck
Erschienen im Euphorion-Verlag, Berlin

557. Titelblatt zu den gesammelten Schriften — 6
Farb. Lith.
Bes. Herr Direktor Dr. Rosin, Berlin

558. Kreuztragung — 4
Rad., I. Zustand, Druck Nr. 1

559. Grablegung — 2
Rad., I. Zustand

560. Im Schutz der Waffen — 9
Rad., I. Zustand

561. Kater Strolch — 6
Rad., Probedruck

562. Dantebarke nach Delacroix — 4
Rad., II. Zustand, 1. Probedruck

563 bis 567. Vorfrühling im Gebirge — 11
(Fünf Lithographien vom Walchensee)
Erschienen in einer Mappe im Euphorion-Verlag Berlin

568. Kreuzigung — 4
(Nach dem Altarbild in Tölz)
Rad., V. Zustand, 1. Probedruck

		Saal
569.	Akt mit hochgehobenem Hemd Rad., I. Zustand	2
570.	Akt mit hochgehobenem Hemd Rad., III. Zustand, Probedruck	2
571.	Totenklage Rad., Abdruck von der verworfenen Platte	9
572.	Totenklage Rad., I. Zustand, Druck 3	9

1922

573.	Fräulein Daehn Rad., Probedruck	5
574.	Bildnis Arno Holz Lith.	5
575.	Bildnis Arno Holz Lith.	5
576.	Bildnis Herr Göritz Farb. Lith.	5
577.	Bildnis Frau Göritz Farb. Lith., Probedruck	5
578.	Mädchen am Ofen Rad., III. Zustand	2
579 bis 621.	Fridericus Rex Farbige Lithographien. Mappenwerk; erscheint im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin	9

1923

622.	Selbstbildnis Lith., Probedruck	3

		Saal
623.	**Selbstbildnis** Rad., Probedruck	3
624.	**Selbstbildnis** Rad., II. Zustandsdruck	3
625.	**Kopf mit Hut und Skelett** Rad., Probedruck	3
626.	**Meine Vision** Rad., I. Probedruck	2
627.	**Die Gattin im Bett** Rad., Probedruck	4
628.	**Die Schwiegermutter des Künstlers** Rad., Probedruck. (In kleiner Auflage erschienen)	6
629.	**Alice Berend** Lith. (groß)	5
630.	**Alice Berend** Lith. (klein)	5
631.	**Alice Berend** Rad., Probedruck	4
632.	**Bildnis des Herrn Michelson** Rad., Probedruck	6
633.	**Bildnis Herr Marzynski** Lith., Probedruck	5
634.	**Bildnis Herr Marzynski** Lith., Probedruck	5
365.	**Bildnis Herr Marzynski** Lith., Probedruck	5

		Saal
636.	Kreuztragung Lith., Probedruck	2
637.	Kreuztragung Lith., Probedruck	2
638.	Tod Jesu Lith.	4
639.	Männlicher Akt Rad.	4
640.	Apollo und die Musen Rad., Probedruck	4
641.	Jüngling Rad.	5
642.	Schloßfreiheit Lith.	2
643.	Walchensee Rad., Probedruck	11
644.	Baum am Walchensee Rad., Probedruck	11
645.	Kastanienbäume Rad., Probedruck Nr. 1	9
646.	Frühling mit Apfelblüten Rad., Probedruck	6
647.	Die Geburt der Venus Rad., I. Zustand	4
648.	Zoologischer Garten Rad.	11
649.	Der Bull Rad., Probedruck	6

650. Radierung zur Vorzugsausgabe von Bonaventuras Nachtwachen 9
Zustandsdruck

651 bis 664. Die Nachtwachen des Bonaventura (Titelblatt und 13 Einzelblätter) Lith. 9

Erschienen im Propyläen-Verlag Berlin

665 bis 669. Der Walchensee (groß) Eine Folge von fünf Radierungen Probedrucke 11

670 bis 674. Fünf Schweizerlandschaften Farb. Lith. 11

675 bis 702. Gullivers Reise ins Land der Riesen 27 Lith., 1 Rad. 9

Erschienen im Propyläen-Verlag Berlin

703 u. 704. 2 Vignetten zu den Daphnisliedern Rad., Probedrucke 7

Radierungen zu den Daphnisliedern von Arno Holz 7

705. Rad. I. Zustand, 2. Druck

706. Probedruck

707. Probedruck

708. I. Zustand

709. II. Zustand

710. II. Zustand, 1. Druck

711. erstester Probedruck

712. II. Zustand

713/714. Probedrucke

Erscheint im Verlage Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin

		Saal
715 bis 727.	Die zwei Bücher Samuel 1 Rad. und 12 Lith. Erschienen im Propyläen-Verlag Berlin	10
728 bis 741.	Farbige Lithographien zu Wilhelm Tell Erschienen im Verlage Neumann-Nierendorf Berlin	11
742 bis 752.	Die Räuber Titelblatt und 10 Lith. Erschienen im Avalun-Verlag, Dresden-Hellerau	10
753 bis 760.	Wallensteins Lager Eine Folge von Radierungen	9
	Die Sündflut	2
761.	Der Bau der Arche	
762.	Die Flucht in die Arche	
763.	Die Arche mit der Ladung	
764.	Die Wasser steigen	
765.	Die Wasser fallen	
766.	Die Befreiung aus der Arche	
767.	Der Regenbogen	
768.	Titelblatt Lithographien; vom Künstler eigenhändig koloriert. Erscheint im Euphorion-Verlag Berlin	
769 bis 778.	Der Walchensee (klein) Probedrucke	11

1924

779.	Selbstbildnis Rad., III. Zustand, 1. Probedruck	3

Saal

780. Selbstbildnis 3
Rad., I. Zustand, Probedruck
(Nur ganz wenige Exemplare vorhanden)

781. Selbstbildnis 3
Lith., 30. Mai 1924

782. Selbstbildnis (Walchensee) 3
Rad., Probedruck

783. Der alte Lovis und der junge Thomas 3
Rad., II. Zustand, 1. Probedruck

784. Selbstbildnis und Thomas 3
Rad., Probedruck

785. Wilhelmine am Fenster 4
Rad., I. Zustand, Probedruck

786. Bildnis des verstorbenen Reichspräsidenten Ebert 5
Rad., Probedruck
(Nur 2 Abzüge vorhanden)

787. Bildnis Rudolf Großmann 5
Lith.

788. Der Maler Pasternack 5
Rad., Probedruck, Nr. 1

789. Bildnis des Malers Degner 5
Rad., Probedruck, Nr. 1

790. Rittner als Florian Geyer (Große Fassung) 4
Rad., II. Zustand, Probedruck

		Saal
791.	Rittner als Florian Geyer (Kleine Fassung) Rad., III. Zustand, 1. Probedruck	4
792.	Der verlorene Sohn Rad., II. Zustand, Probedruck	6
793.	Der hl. Georg Rad., Probedruck	6
794.	Leda mit Schwan Rad., III. Zustand, Probedruck	7
795.	Winter am Walchensee Rad., II. Zustand, 3. Probedruck	11
796.	Basel Rad., Probedruck (Nur 4 Drucke vorhanden)	12
797.	Zürich Rad., Probedruck (Nur drei Drucke vorhanden)	12
798.	Im Kühlraum Rad., I. Zustand	6
799.	Kohlenhafen Rad., Probedruck Nr. 1	12
800.	Akt Rad., Probedruck (Platte abgeschliffen)	8
801.	Sitzender weiblicher Akt Rad.	8
802.	Stehender weiblicher Akt Rad. Vernis-mou (Nur wenige Drucke vorhanden)	12

Saal

803 bis 808. Sechs Blatt Zeremonien
Farb. Lith. 2

1925

809. Selbstbildnis 3
Rad., II. Zustand, Probedruck

810. Wilhelmine mit Hund 6
Rad., Probedruck
(Nur 5 Exemplare vorhanden)

811. Die Schwiegermutter des Künstlers 4
Rad.
(Nur 12 Abdrucke vorhanden)

812. Die Schachspieler 8
Rad., II. Zustand, Probedruck

813. Porträtskizze des Herrn Michelson 5
Rad., Probedruck
(Nur 8 Drucke vorhanden)

814. Der Maler Artur Degner 5
Lith.

815. Herr Grusemann 5
Farb. Lith., Probedruck
(Nur 4 Abdrucke vorhanden)

816. Viehherde bei Rheinsberg 11
Rad., Probedruck 6
(10 Drucke vorhanden)

Saal

817. Auferstehung 4
818 Rad.
und
819. I. Zustand, 1. Probedruck;
II. Zustand, 1. Probedruck;
III. Zustand, 1. Probedruck

820. Dante, I. Gesang 1
Lith. Einziges Blatt einer begonnenen Folge

821 Ecce homo 1
und
822. Rad.
I. Zustand, 1. Probedruck
II. Zustand, 5. Druck
(Nur in 7 Drucken vorhanden)

823. Büste Sophokles mit Tierschädel 2
Rad., Probedruck
(In ganz wenigen Exemplaren vorhanden)
Eine von Corinths letzten Arbeiten

824. Gracht in Amsterdam 1
(Letzte Radierung des Künstlers)

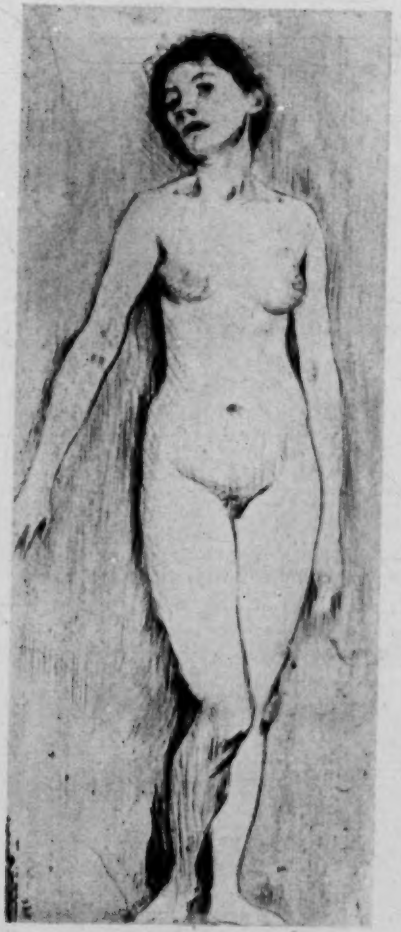
Die Genehmigung zur Reproduktion haben für die Abbildungen dieses Katalogs in freundlicher Weise erteilt:

Der Verlag Fritz Gurlitt (Wolfgang Gurlitt) Berlin für: Salome (Außentitel), Selbstbildnis 1916 (Titelblatt), Stehendes Mädchen 1896 (erschienen im Verlag Bruno Cassirer, Berlin), die Gattin des Künstlers 1911, Skizzen 1911, Kriegerlehre 1914, Rudolf Rittner als Florian Geyer 1914, Odysseus und die Freier 1914, Joseph und Potiphars Weib 1915, Liegender weiblicher Akt 1915, der Walchensee 1920, Anna Boleyn 1920 und aus Fridericus Rex 1922,

der Verlag Wohlgemuth und Lissner, Berlin für: Salome 1919.

Die übrigen Blätter sind mit Genehmigung der Witwe des Künstlers reproduziert.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY



Stehendes Mädchen 1896

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Die Gattin des Künstlers in St. Ulrich 1911

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

Skizzen 1911

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY

Exlibris von Petermannchen 1911

VICTORIA AUSTRALIA
LIBRARY
MUSEUM

Kriegerlehre 1914

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

Rudolf Rittner als Florian Geyer 1914

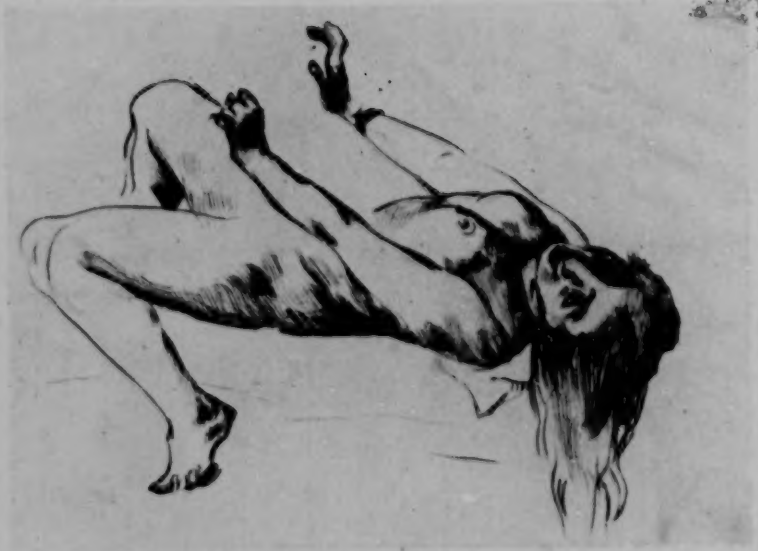
VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

Odysseus und die Freier 1914

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Joseph und Potiphars Weib 1915

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM



Liegender weiblicher Akt (Studie zu Joseph und Potiphar) 1915

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY

Salome 1919

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LIBRARY

Selbstbildnis 1920

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Der Walchensee 1920

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

Anna Boleyn 1920

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LIBRARY

Aus Fridericus Rex 1922

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

Ecce homo 1925

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LIBRARY

Gracht in Amsterdam 1925

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

LOVIS CORINTH

Der größte Teil von Corinths graphischem Werk (Einzelblätter, Mappenwerke und illustrierte Bücher) erschien in unserem Verlag

Illustrierte Bücher:

Corinth, Ges. Schriften (Lith.)
Martin Luther (Lith.)
Eulenberg, Anna Boleyn (Lith.)
Goethe, Götz von Berlichingen (Radierungen)
Arnim, Der tolle Invalide (Lith.)
Goethe, Reineke Fuchs (farb. Lith.)
Das Leben des Götz von Berlichingen (Lith.)

Mappenwerke:

A B C (Lith.)
Die ersten Menschen (Radier.)
Balzac-Illustrationen (Lith.)
Die Offenbarung Johannis (Lith.)
Liebschaften des Zeus (farb. Lith.)
Walchensee (Radierungen)
Turnier (Lith.)
Familie (Radierungen)
Biblische Motive (Holzschnitte)

IN VORBEREITUNG:

Fridericus Rex / Die Königin von Golkonda / Hirtenlieder
Dürer-Initialen / Trieb / Tiere / König Lear

EINZELGRAPHIK:

Fast das gesamte graphische Werk in Einzelblättern, Probe- und Zustandsdrucken

Ferner erschien in unserem Verlage:

KARL SCHWARZ

Das graphische Werk Lovis Corinth

Zweite, erweiterte Auflage mit vielen Abbildungen
(Vorzugsausgabe mit Originalgraphik)

FRITZ GURLITT VERLAG · BERLIN

Lovis Corinth

Legenden aus dem Künstlerleben
3. Auflage
Mit vielen Vignetten und Initialen
In Ganzleinen M 5.-

✣

Honoré Balzac: Die Frau Connetable
Mit 15 Kreidelithographien von
Lovis Corinth
Einmalige Auflage von 380 numerierten
und signierten Exemplaren auf Handbütten
In Halbpergament M 50.-

✣

Einzelradierungen:

Frau am Fenster M 40.-
Frauenkopf M 50.-
Stehendes Mädchen M 40.-
Tiergartenlandschaft M 30.-
Landschaft am Walchensee M 50.-

BRUNO CASSIRER VERLAG
BERLIN

GALERIE NEUMANN-NIERENDORF
BERLIN W35, LÜTZOWSTRASSE 32

ERSTE
GESAMT-AUSSTELLUNG

OTTO DIX

AUS DEN JAHREN 1919—1926
GEMÄLDE·AQUARELLE
GRAPHIK
FEBRUAR—MÄRZ

GEÖFFNET VON 10-7, SONNTAGS VON 11-1 UHR

SOEBEN ERSCHIENEN VON

LOVIS CORINTH

12 FARBIGE LITOGRAPHIEN
IN MAPPE ZU
SCHILLERS »WILHELM TELL«

EDGAR SCHRÖDER

PHOTOGR. REPRODUKTIONS-ANSTALT
BERLIN-WESTEND
MEERSCHEIDTSTR. 43

+

Spezialität:

Gemälde-Reproduktionen, Skulpturen
Interieurs, Technische Aufnahmen
Architektur-Aufnahmen
Farben-Aufnahmen
Diapositive, Vergrößerungen

Fritz Pillekat

Spediteur

BERLIN NW5, QUITZOWSTRASSE 46

Kunst-Speditionen
aller Art
mit Spezial-Transportwagen

Spediteur der Akademie der Künste in Berlin

Fernsprecher: Moabit 3167
Telegramm-Adresse: Spediteur Pillekat Berlin

Druckhermann

H.S. HERMANN & CO

BUCHDRUCKEREI · OFFSETDRUCKEREI · STEINDRUCKEREI
WERTPAPIERDRUCK · STEREOTYPIE · GALVANOPLASTIK
KLISCHEEANSTALT · BUCHBINDEREI · SCHRIFTGIESSEREI
PAPIERGROSSHANDLUNG · VERLAGSBUCHHANDLUNG

KATALOGE

für jeden Zweck
vornehmlich für Ausstellungen
Buch- und Kunsthandlungen

KLISCHEES

Sorgfältige, schnelle Herstellung
und sauberster Druck in drei
und vier Farben

BERLIN SW 19, BEUTHSTR. 8

FERNRUF MERKUR 2446-49 · DRAHTWORT DRUCKHERMANN

Lovis Corinth

SELBSTBIOGRAPHIE

„Lebensbeschreibung oder Biographie: Der Maler würde es ein durch Worte geschaffenes Selbstporträt nennen. Selbstporträts habe ich bereits die schwere Menge hinter mir, von Biographien einige. Das merkwürdigste ist, alle fallen anders aus, trotzdem der innerste Charakter immer gutage kommt. Siehe Rembrandt." Diese eigenen Worte Corinths kennzeichnen Inhalt und Wert der Selbstbiographie: Keine bloße Autobiographie, keine reinen Memoiren, sondern ein menschliches und künstlerisches Bekenntnis hat Corinth mit diesem Tagebuch hinterlassen. Als Ergänzung zum Text zeigen die Tafeln Selbstporträts Corinths nach größtenteils bisher unveröffentlichten Originalen.

206 Seiten. Mit 2 mehrfarbigen Offsetbildnissen, 2 farbigen und 22 schwarzen Lichtdrucktafeln. 1926. Broschiert M. 25.–. In Ganzleinen M. 30.–. Vorzugsausgabe. 150 numerierte Exemplare. Mit einer Faksimileseite des Tagebuches, 2 Originalradierungen, 2 mehrfarbigen Offsetbildnissen, 2 bunten und 20 schwarzen Lichtdrucktafeln, in Ganzleder ca. M. 180.–. Ausführlicher Prospekt auf Verlangen kostenlos.

VERLAG VON S. HIRZEL / LEIPZIG
KÖNIGSTRASSE 2

Klischeeherstellung und Druck
von H. S. Hermann & Co., Berlin SW 19.

JAPANAQUA
für Holzkämme
GÜNTHER WAGNER
HANNOVER-WIEN

Große Kunst-Ausstellung

ARTHUR

DAHLHEIM

Potsdamer Straße 116b
und Koohstraße 6-7

GEMÄLDE

höchsten Ranges
und solche zukunftsreicher
Künstler

Geöffnet
wochentags
10–7 Uhr

KELLER & REINER

G. m. b. H.

Potsdamer Straße 116b

Vornehme Wohnungs-Einrichtungen